



Київський національний університет культури і мистецтв



КАФЕДРА ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІНДУСТРІЇ ДОЗВІЛЛЯ

Силабус освітньої компоненти

Назва компоненти: **Історія культури**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Сторінка компоненти в Moodle:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=3466>

Сторінка компоненти в електронній бібліотеці:

<http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>

Викладач: **Власенко Світлана Іванівна**, кандидат історичних наук, ст. викладач кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля (лекції, підсумковий контроль)

Опис освітньої компоненти

«Історія культури» є обов'язковою освітньою компонентою загальної підготовки фахівців спеціальностей: 022 Дизайн, 024 Хореографія, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 061 Журналістика, 122 Комп'ютерні науки, 241 Готельно-ресторанна справа, 242 Туризм, 291 Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії. Вона передбачає формування у здобувачів вищої освіти фундаментальних знань про закономірності культурно-історичного розвитку, прояв та генезу української національної та найбільших європейських країн, досягнень культури різних епох і народів, спадкоємності зв'язку епох, ролі культури в житті, творчості та самовдосконаленні особи, в гуманізації суспільних відносин. Системне вивчення і засвоєння знань з історії культури, її основних проявів, забезпечує формування у здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про українську та світову культуру, її генезу та сучасні прояви. Вивчення історії культури, особливостей взаємодії різних етнічних груп та основних етапів формування культури як явища, сприяє популяризації знання про особливості розвитку різних народів світу загалом та український зокрема у різні історичні епохи, формує громадянську та професійну позицію.

Ключові слова: культура, історія культури, світова культура, національна культура, українська культура, традиції.

Передумови вивчення освітньої компоненти

Передумов для вивчення освітньої компоненти немає.

Освітня компонента «Історія культури» слугує основою для вивчення таких компонент: «Філософія», «Етнографія».

Тематичний план освітньої компоненти

РОЗДІЛ 1. Основні тенденції розвитку світової культури

Тема 1.1. Предмет і завдання курсу «Історія культури». Теоретичні основи вивчення історії культури

Тема 1.2. Культура первісного суспільства

Тема 1.3. Культура Стародавнього Сходу

Тема 1.4. Антична культура

Тема 1.5. Культура західного європейського Середньовіччя

Тема 1.6. Культура епох Відродження та Реформації

Тема 1.7. Культура Нового часу та доби Просвітництва

Тема 1.8. Європейська культура XIX ст.

Тема 1.9. Західноєвропейська культура Новітньої доби

РОЗДІЛ 2. Особливості розвитку української національної культури

Тема 2.1. Витоки української культури. Культура княжої доби

Тема 2.2. Українська культура XIV – першої половини XVII ст.

Тема 2.3. Українська культура другої половини XVII – XVIII ст.

Тема 2.4. Українська культура кінця XVIII – XIX ст.

Тема 2.5. Українська культура XX ст.

Тема 2.6. Українська культура доби незалежності

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернету, проектор, інші обладнання (мікрофон, колонки) для комунікації та опитувань, виконання завдань самостійної роботи, проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компоненти та виконання передбачених видів освітньої діяльності: електронна платформа Moodle, Zoom, відповідні програми підготовки та перегляду презентацій та відеоконтенту.

Рекомендовані джерела інформації

Публікації науково-педагогічного працівника за темою освітньої компоненти

1. Власенко С.І. Документи про О.П. Довженка періоду Великої Вітчизняної війни у фондах Центрального державного архіву громадських об'єднань України. Сіверянський літопис: Всеукраїнський науковий журнал. 2014. № 5. С. 103-114.
2. Власенко С.І. Знахідка у фондах ЦДАГО України: Хрещатик у роки нацистської окупації. Архіви України. 2011. № 6. С. 174-178.

3. Власенко С.І. Документи ІЦДАГО України з історії Київського державного університету ім. Т.Г. Шевченка періоду Другої світової війни. Архіви України. 2014. № 6. С. 92-102.

Основна література

1. Безклубенко С.Д. Вступ до культурології. Теоретичне дослідження. Київ: Альтерпрес, 2015. 508 с.
2. Букач В.М., Бакланова Н.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. Одеса: Букаєв Вадим Вікторович [вид.], 2021. 288 с.
3. Горіна О.Т. Історія української культури: навч.-метод. посіб. Павлоград: ІМА-прес, 2020. 97 с.
4. Історія світової культури: навч. посіб. / Л.Т. Левчук, В.С. Гриценко, В.В. Єфименко та ін. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ: ЦУЛ, 2010. 400 с.
5. Історія української та зарубіжної культури: підруч. для студентів вищ. навч. закл. / Л.Є. Дещинський, С.В. Терський, Р.Д. Зінкевич, Я.Я. Денісов. Львів: Бескид Біт, 2008. 251 с.
6. Ліндсі Д. Коротка історія культури: від первісного суспільства до доби Відродження / [пер. з англ. Віри та Лесі Герасимчуків]. Київ: Мистецтво, 2020. 431 с.
7. Множинська Р.В., Проданюк Ф.М. Українська та зарубіжна культура: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2018. 395 с.

Допоміжна література

1. Бандровський О.Г. Цікаві факти з історії давніх часів. Київ : Генеза, 2019. 175 с.
2. Бачинська О. Історія українського козацтва та його світових аналогів XV-XX ст.: навч.-метод. Одеса : ОНУ, 2020. 153 с.
3. Довженко М. Таємнича Україна. Загадки, міфи та легенди. Київ : Арій, 2020. 335 с.
4. Духовна культура як основа становлення української нації: монографія / С. Стефанюк [та ін.]. Харків; Краматорськ : Друк. дім, 2019. 389 с.
5. Корж Г.В., Васильченко Р.В. Світоглядна культура: традиції та сучасність. Харків : Панов А.М. [вид.], 2020. 211 с.
6. Кравець М.С. Культурологія. Розвиток культури в інформаційному вимірі: підручник. Львів : Новий Світ 2000, 2019. 259 с.
7. Ніколова Н.І. Давня культура України у світовому контексті: монографія. Київ : КПП ім. Ігоря Сікорського: Політехніка, 2018. 213 с.
8. Середньовіччя. Варвари. Християни. Мусульмани / за ред. Умберто Еко ; пер. з італ. О.В. Сминтини та ін. Харків : Фоліо, 2018. 704 с.
9. Середньовіччя. Експедиції. Торгівля. Утопії / за ред. Умберто Еко; пер. з італ. О.В. Сминтина та ін. Харків : Фоліо, 2020. 700 с.
10. Середньовіччя. Замки. Торговці. Поети / за ред. Умберто Еко; пер. з італ. С.А. Кулініч та ін. Харків : Фоліо, 2018. 762 с.
11. Середньовіччя. Собори. Лицарі. Міста / за ред. Умберто Еко; пер. з італ. О.В. Сминтини та ін. Харків : Фоліо, 2018. 667 с.
12. Ткач М. Українська звичаєва культура. Київ : Ліра-К, 2018. 591 с.

13. Ткаченко В.М. Фольклор: синестезійний дискурс: графіка, книжкова ілюстрація, декоративно-ужиткове мистецтво. Суми : Ун-ка кн., 2021. 164 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Національна академія мистецтв України. Офіційний веб-сайт. URL: <https://academia.gov.ua/>
2. Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури ЮНЕСКО. Офіційний сайт. URL: <https://www.unesco.org/en>
3. Smarthistory, Центр публічної історії мистецтва. URL: <https://smarthistory.org/about/>

Політика вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Історія культури» передбачає роботу в колективі, де панує дружня, творча, відкрита до конструктивної критики атмосфера.

Лекції передбачають системний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентацією виконаних завдань під час консультації викладача. Обов'язковим є виконання усіх самостійних завдань. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет-ресурсів та інших джерел інформації студент повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%. У разі виявлення факту плагіату здобувач отримує за завдання 0 балів і повинен повторно його виконати.

Списування під час контрольних робіт, заліку чи іспиту заборонено (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише як технічний засіб під час онлайн тестування.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри івент-менеджменту
та індустрії дозвілля
30 червня 2022 р., протокол № 21