



Київський національний університет культури і мистецтв

КАФЕДРА ФЕШН-І ШОУ-БІЗНЕСУ БІЗНЕСУ

Силабус освітньої компоненти

Назва компоненти: **Режисура в проектах шоу-бізнесу**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Сторінка компоненти в Moodle:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=2966>

Сторінка компоненти в електронній бібліотеці:

<http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>

Викладачі: **Хлистун О.С.** (лекції, підсумковий контроль)

Коренев В.В. (практичні, підсумковий контроль)

Мішкою В.Ф. (практичні, підсумковий контроль)

Опис освітньої компоненти

«Режисура в проектах шоу-бізнесу» є *вибірковою* освітньою компонентою, вивчення якої дає можливість створити власну освітню траєкторію, яка сприятиме формуванню глибоких знань і важливих професійних компетенцій майбутнього фахівця-управлінця, здатного у своїй роботі гармонійно поєднувати два надскладні для поєднання процеси – підпорядкованості вимогам адміністрування та творчості. При цьому, кожен, хто вивчає дану освітню компоненту, сформує для себе базові професійні навички щодо творення задуму творчого проекту, його планування та реалізації як на рівні невеликих цільових аудиторій так і в умовах значних сегментів наявних прихильників і потенційних поціновувачів творчих проектів.

Ключові слова: світогляд режисера, творче мислення режисера, ідейно-тематичний аналіз; проблематика твору; надзавдання, проблематика, архітектоніка твору, композиційна побудова, режисерський задум, драматургія, жанри драматургії, режисерський тренінг, режисерський аналіз проектів, імідж режисера, робота з артистами, співпраця режисера з менеджером, мізансцена, референс, технічне завдання, сценічна атмосфера, другий план, формування команди, тендер, презентація проекту, логістика, режисерський сценарій, літературний сценарій, монтажний лист, розкадровка, кастинг, підрядник, бриф, договір.

Передумови вивчення освітньої компоненти

Передумов для вивчення освітньої компоненти «Режисура в проектах шоу-бізнесу» немає.

Тематичний план освітньої компоненти

Розділ 1. Цілі та завдання роботи режисера в рг-заходах	
1.1.	Режисер як керівник з планування та реалізації творчих проектів
1.2.	Режисерський задум та режисерське рішення проекту
1.3.	Розвиток режисерських здібностей. Режисерський тренінг
Розділ 2. Реалізація режисерських рішень в проектах PR	
2.1.	Режисерський аналіз проектів
2.2.	Робота режисера над втіленням проекту
2.3.	Управління режисерськими проектами

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук, персональний комп'ютер, з підключенням до Інтернету (в окремих або виключних випадках смартфон або планшет) для: комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компоненти та виконання передбачених видів освітньої діяльності вимагає встановлення базового рівня пакету MSOffice 2007 і вище чи Linux-сумісних офісних програм. При використанні мобільних засобів зв'язку підходять пристрої, на яких встановлено системи Android, IOS, Linux.

Рекомендовані джерела інформації

Публікації науково-педагогічного працівника за темою освітньої компоненти

1. Хлистун О.С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. праць. Київ, 2015. Вип. 33. С. 160–165.
2. Хлистун О.С. Роль режисури у процесі впливу телевізійної естради на глядача. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2015. Вип. XXXV. С. 195–202.
3. Хлистун О.С. Символічний зміст образного перевтілення в практиці театральної культури Культура і сучасність: альманах. Київ, 2017. № 2. С. 30–34.
4. Хлистун О.С. Феномен методики акторського тренінгу Тадаші Сузукі. Київ : Актуальні питання культурології. 2017. Вип. 17. С. 209–217.
5. Хлистун О.С. Поняття «гра» в сценічному мистецтві Розвиток суспільних наук в сучасних умовах: теорія, методологія, практика : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 19-20 жовтня 2018 р., м. Київ : Таврійс. університет, 2018. С. 85–89.

Основна література

1. Барабан Л.І., Дятчук В.В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Вид. "СВС", 1999. 94 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. Вид. 2-е, виправлене та доповнене. Київ : Вид-во: Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність: навч. посібник. Київ, 2006. 260 с.
4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
5. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі / переклад з рос. Є. Стародинвої. Львів : Видав. ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 92 с.
6. Неллі В. О. Робота режисера. Робота над виставою в драматичному театрі. Київ : Держ. Вид-во образотворчого мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. 270 с.
7. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики : хрестоматія / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ: НАКККіМ, 2019. 344с.

Допоміжна література

1. Авансцена : Інформаційний збірник сучасної української драматургії / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса ; упоряд. Я. Верещак та ін.; передм. О. Бондаревої. Київ, 2012. 136 с.
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с.
3. Гайдабура В. М. Театр, розвіяний по світу. Феномен сцени повоєнної української діаспори (Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австралія); Нац. акад. мистецтв України. Вид. 2-е, перероб. Київ : Києво-Могилянська академія, 2015. 254 с.
4. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
5. Мар'яненко І.О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
6. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і масових свят. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
7. Пацунов В.П. Експериментальна режисура: курс лекцій для студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво». Київ : КНУКіМ, 2017. 100 с.
8. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англ. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 272 с.
9. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Київ : ДАКККіМ, 2004. 210 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Велика наукова бібліотека. URL: sci-lib.com/
2. Виконавські види мистецтва Великобританія: програми MBA. Keystone Education Group . URL: <https://www.bakalavratosvita.com/Bachelor/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96->

%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8-
%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2/%
D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D
0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD/

3. Відеомонтаж Basic. Prometheus+. URL: <https://prometheus.org.ua/prometheus-plus/video-editing/>
4. Драматургія і театр. Підвищення кваліфікації. Офіційний курс підвищення кваліфікації. РУХ-освіта. URL: <https://ruh.com.ua/training/dramaturgia-i-teatr-pidvisenna-kvalifikacii-4260>
5. Каталог курсів підвищення кваліфікації 2023 з напрямку Драматургія і театр. КІППО. URL: <https://ippo.kiev.ua/category/dramaturgia-i-teatr/>
6. Кіновиробництво та принципи роботи на етапі препродакшн. Kupibo – Он-лайн Курси. URL: <https://kupibo.com.ua/kinovyrobnycztvo-ta-pryncyry-roboty-na-etapi-preprodakshn/>
7. Нікітюк М. Режисура. Онлайн-курс про індустрію кіно. URL: <https://skvot.io/ru/course/rezhisura>
8. Режисер у продакшені: як структурувати роботу. Багаж. URL: <https://baggage.school/work/rezhiser-u-prodaksheni-yak-strukturuvati-robotu/>
9. Режисура – онлайн-курс про індустрію кіно. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/788552216006154652/>
10. Режисура онлайн заходів – потрібна чи ні? Prime event. URL: <https://prime-event.com.ua/ua/blog/rezhissura-onlai-n-meropriyatii-nuzhna-ili-net/>

Політика вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента передбачає самотійну роботу та роботу в колективі.

Середовище в аудиторії незалежно від форм надання навчального матеріалу (очного чи дистанційного) є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики та формування суб'єкт-суб'єктних відносин між учасниками навчального процесу.

Відвідування занять є обов'язковою складовою оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, воєнні дії, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації здобувач вищої освіти повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями.

У разі виявлення факту плагіату здобувач вищої освіти отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри фешн- і шоу-бізнесу
24 червня 2022 р.,
протокол № 13