



Київський національний університет культури і мистецтв



КАФЕДРА ЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ І ЖУРНАЛІСТИКИ

Силабус освітньої компоненти

Назва компоненти: **Жанри журналістики**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Сторінка компоненти в Moodle:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=946>

Сторінка компоненти в електронній бібліотеці:

<http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>

Викладач: **Тимошик Микола Степанович**, доктор філол. наук, професор (лекції, пактичні, підсумковий контроль).

Опис освітньої компоненти

Освітня компонента «Жанри журналістики» є обов'язковою освітньою компонентою навчального плану, вивчення якої надає теоретичні знання із складників журналістської творчості та виробляє в кожного здобувача вищої освіти практичні навички у написанні для ЗМІ різних видів текстів за трьома групами жанрів журналістики – інформаційний, аналітичний, художньо-публіцистичний.

Передумови вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Жанри журналістики» базується на знаннях таких компонент: «Основи журналістики», «Українська мова», та слугує основою для вивчення таких компонент: «Інтернет-журналістика», «Телевізійний репортаж і кореспонденція».

Тематичний план освітньої компоненти

РОЗДІЛ 1. ІНФОРМАЦІЙНІ ЖАНРИ

1.1. Типологічні особливості журналістських

текстів та їх класифікація. Поняття про жанрологію

1.2. Специфіка інформаційних жанрів: українська і західна школа журналістики

1.3. Замітка. Інтерв'ю

1.4.Репортаж. Звіт. Інші види інформаційних жанрів у теорії та практиці журналістики

1.5.Творча лабораторія з написання замітки, репортажу, інтерв'ю, звіту

РОЗДІЛ 2. АНАЛІТИЧНІ ЖАНРИ

2.1. Аналітика в творчості журналіста. Специфіка аналітичних жанрів

2.2. Кореспонденція. Стаття

2.3. Огляд. Коментар. Рецензія

2.4. Творча лабораторія з написання кореспонденції, коментаря, огляду, рецензії

РОЗДІЛ 3. ХУДОЖНЬО-ПУБЛІЦИСТИЧНІ ЖАНРИ

3.1. Художньо-публіцистичні жанри журналістики: загальна характеристика

3.2. Замальовка. Есей. Нарис

3.3. Фейлетон. Памфлет

3.4. Творча лабораторія з написання замальовки, есею, нарису

3.5. Творча лабораторія з написання фейлетону, памфлету

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук або персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань, виконання домашніх завдань, виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компоненти та виконання передбачених видів освітньої діяльності: стандартні офісні програми (Word, Excel, PowerPoint).

Рекомендовані джерела інформації

Публікації науково-педагогічного працівника за темою освітньої компоненти

1. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця : практ. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2005. 560 с.
2. Тимошик М. Українська книга і преса в Італії : монографія. Київ : Наша культура і наука, 2015. 352 с.
3. Тимошик М. Історія одного журналістського курсу: навч. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2008. 472 с.
4. Тимошик М. Сучасні тенденції розвитку жанрів журналістики: інтерв'ю *Актуальні проблеми PR та журналістики*: зб. наук. пр. / голов. ред. М. Тимошик. Київ : КНУКІМ, 2017. Ч. 1. С. 116–120.
5. Тимошик М. Композиція як стильовий елемент нарису. *Журналістика: преса, радіо, телебачення: питання історії, теорії і практики* : Респ. міжвід. наук. зб. Київ : Вища шк., 1978. Вип. 5. С. 131–135.
6. Тимошик М. Українська журналістка в діаспорі: Велика Британія : монографія. Київ : Наша культура і наука, 2021. 512 с.
7. Тимошик М. Українське книговидання в діаспорі: Велика Британія : монографія. Київ : Наша культура і наука, 2021. 486 с.
8. Tymoshyk M. Scientific, not ideological concept of the origins of Ukrainian printing: the genesis of claims and falsifications. *Culture, art, education in the*

Основна література

1. Галлер М. Репортаж : навч. посіб. Київ : Цетнр вільної преси, 2015. 347 с.
2. Лівін М. Сторі-телінг для очей, вух і серця. Київ : Наш формат, 2020. 184с.
3. Семків Р. Як писали класики. Поради, перевірені часом. Київ : Пабулум, 2016. 236 с.
4. Скорик М. На пожарищі власного серця. Студентський бунт – рік 1965. Київ : Кит, 2019. 300 с.
5. Таран К. Поміж реалій та ілюзій: статті, есеї, інтерв'ю, спогади / упоряд. М. Тимошик. Київ : Наша культура і наука, 2020. 298 с.
6. Тимошик М. Сучасні тенденції розвитку жанрів журналістики: інтерв'ю *Актуальні проблеми PR та журналістики*: зб. наук. пр. / голов. ред. М. Тимошик. Київ : КНУКІМ, 2017. Ч. 1. С. 116–120.
7. Тимошик М. Українська журналістика в діаспорі: Велика Британія : монографія. Київ : Наша культура і наука, 2021. 512 с.

Допоміжна література

1. Багрянний І. Публіцистика : доповіді, статті, памфлети, рефлексії, есе / упоряд. О. Коновал. Київ : Смолоскип, 2006. 856 с.
2. Гарачковська О. Жанри журналістики в системі друкованих ЗМІ : навч. посіб. Київ, 2019. 344 с.
3. Журналістика : словник-довідник / автор-уклад. І. Л. Михайлин. Київ : Академвидав, 2013. 318 с.
4. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Вид. 3-тє, з допов. й уточненнями. Київ : Просвіта, 2012. 1087 с.
5. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ : Києво-Могилян. акад., 2006. 348 с.
6. Погрібний А. Г. Поклик дужого чину : статті, портрети, силуети, наближення, публіцистика. Київ : Просвіта, 2009. 678 с.
7. Прокопенко І. В. Репортаж в газеті. Київ : Вид-во КДУ, 1959. 159 с.
8. Реклама : словник термінів / упоряд. Р. Г. Іванченко ; Фонд сприяння розвитку книговид. та преси Київ : Парлам. Вид-во, 1998. 208 с.
9. Семків Р. Як писали класики. Поради, перевірені часом. Київ : Пабулум, 2016. 236 с.
10. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність / Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Львів, 2002. 232 с.
11. Яцимірська М. Культура фахової мови журналіста : навч. посіб. Львів : ПАІС, 2004. 336 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Детектор медіа: українське інтернет-видання про медіа : веб-сайт. URL: <https://detector.media/> (дата звернення: 03.01 2021).
2. Інститут масової інформації : дослідження : веб-сайт. URL: <https://imi.org.ua/monitorings> (дата звернення: 30.09.2022).

3. Наукова бібліотека ім. М. Максимовича. Бібліотеки ВНЗ України : веб-сайт. URL: <http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/res/resour.php3> (дата звернення: 29.09.2022).
4. Національна Спілка журналів України. Офіційний сайт : веб-сайт. URL : <http://nsju.org/> (дата звернення: 03.01 2021).
5. Український інформаційний простір : наук. журн. / голов. ред. М. Тимошик ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Електронні версії журналу – на сайті журналу. URL: <http://ukrinfospace.knukim.edu.ua/> (дата звернення: 03.01 2021).

Політика вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Жанри журналістики» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації здобувач вищої освіти повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату здобувач вищої освіти отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри зв'язків
з громадськістю і журналістики
від 24 червня 2022 р.,
протокол № 14