



Київський національний університет культури і мистецтв



КАФЕДРА ЗВ'ЯЗКІВ З ГРОМАДСЬКІСТЮ І ЖУРНАЛІСТИКИ

Силабус освітньої компоненти

Назва компоненти: **Фотожурналістика**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Сторінка компоненти в Moodle:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=1976>

Сторінка компоненти в електронній бібліотеці:

<http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>

Викладач: **Полісученко Анна Юріївна**, кандидат наук із соціальних комунікацій

Опис освітньої компоненти

Освітня компонента «Фотожурналістика» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану, дає можливість опанувати майбутніми журналістами знань з основ фотожурналістської майстерності, основних етапів розвитку фотографії, її ролі в засобах масової інформації; знайомить з природою фотографічного зображення, принципами одержання фотозображення, загальними схемами сучасних фотографічних процесів.

Передумови вивчення освітньої компоненти: «Основи журналістики», «Жанри журналістики».

Тематичний план освітньої компоненти

РОЗДІЛ 1. ТЕХНІКА ФОТОГРАФІЇ

- 1.1. Вступ. Предмет і мета курсу
- 1.2. Фотомистецтво та фотожурналістика
- 1.3. Історичні аспекти фотографії
- 1.4. Кольорова фотографія як етап розвитку фотомистецтва
- 1.5. Фотографія і засоби масової інформації. Становлення фотожурналістики
- 1.6. Фоторепортаж та фотодокументалістика: тотожність понять
- 1.7. Принципи й функції фотожурналістики. Професія – фоторепортер
- 1.8. Етичний кодекс фотожурналіста

РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ ВИДОВИЩА

- 2.1. Поняття видовища. Класифікація видовищ

- 2.2. Соціальні функції видовищ
- 2.3. Жанрова палітра фотожурналістики. Фотоілюстрації. Нефотографічні ілюстрації. Особливості ілюстрування видань різних типів
- 2.4. Портретна зйомка
- 2.5. Пейзажна зйомка
- 2.6. Панорамна зйомка. Спортивна зйомка. «Полювання» з фотоапаратом. Архітектурна зйомка
- 2.7. Перспективи розвитку фотографії

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук або персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернету для комунікації та опитувань; виконання домашніх завдань; виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компоненти та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe LiteRoom, стандартні офісні програми.

Рекомендовані джерела інформації

Публікації науково-педагогічного працівника за темою освітньої компоненти

1. Полісученко А. Ю. Активізація телеглядачів як елемент телевізійної інтерактивності. *Теле- та радіожурналістика*. 2014. Вип. 13. С. 291–298.
2. Полісученко А. Ю. Розширена реальність як новітній інструмент журналістики: від витоків до сучасності. *Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика*. 2019. Вип. 45. С. 74–83.
3. Полісученко А. Ю. Соціокультурні домінанти комунікації. *Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації*. 2018. № 4 (36). С. 20–28.
4. Полісученко А. Ю. Інтернет-флешмоби в системі соціальних комунікацій. *Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації*. 2020. № 4 (40). С. 4–13.
5. Полісученко А. Ю. Інтернет-челенджі у контексті іміджевого середовища. *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 берез. 2020 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2020. С. 112–116.
6. Полісученко А. Ю. Кешпін відео як новітній телевізійний формат у контексті іміджевого середовища України і світу. *Імідж і репутація: сучасні тенденції і виклики* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 берез. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 177–185.

Основна література

1. Балаклицький М. А. Зображальна журналістика : навч.-метод. посіб. для студентів зі спец. «Журналістика». Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.
2. Максимович М. Сучасна фотожурналістика: проблеми, виклики, перспективи. *Вісник національного університету «Львівська політехніка».* Серія «Журналістські науки». 2019. Вип. 3. С. 29–36.
3. Мелещенко О. Замітка у пресовій і фотожурналістиці. Наукові записки

- Інституту журналістики. 2019. Т. 2 (75). С. 48–69
4. Good J., Lowe P. Understanding Photojournalism. London : Routledge, 2020. 206 p.
 5. Horton B. Associated Press Guide to Photojournalism. s. l. : McGraw-Hill Education, 2020. 224 p.

Допоміжна література

1. Гриценко О. Основи теорії журналістської діяльності. Київ : МЛП, 2000. 203 с.
2. Карпенко В. Журналістика: основи професійної комунікації. Київ : Нора-принт, 2002. 348 с.
3. Ла Рош В. Фон. Вступ до практичної журналістики. Київ : Академія української преси, 2005. 229 с.
4. Максимова С. Правове забезпечення професійної діяльності журналістів в Україні. Київ : Ін-т мас. інформ., 1999. 66 с.
5. Микитенко А. М. Основи радіожурналістики : навч.-метод. вид. Харків : Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна, 2003. 23 с.
6. Омеляненко Ю. І. Телерадіомовлення України: шляхи становлення і розвитку. Київ : Паритет, 1997. 100 с.
7. Потятинник Б. Інтернет-журналістика. Львів : ПАІС, 2010. 190 с.
8. Франко І. Слово про критику. *Зібрання творів* : у 50 т. Київ, 1981. Т. 30. С. 214–218.
9. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська Академія», 2009. 262 с.
10. Keller T. Television News: The Heart and How-To of Video Storytelling. s. l. : Routledge, 2019. 488 p.
11. Owens J. Television Sports Production. 6th ed. s. l. : Routledge, 2021. 302 p.
12. Stewart P. Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News. s. l. : Routledge, 2021. 406 p.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка : вебсайт. URL: www.journ.univ.kiev.ua (дата звернення: 17.08.2021).
2. Комісія з журналістської етики : вебсайт. URL: www.cje.org.ua (дата звернення: 17.08.2021).
3. Національна спілка журналістів України : вебсайт. URL: www.nsju.org (дата звернення: 17.08.2021).
4. Internet-media : веб-сайт. URL: <https://www.dropbox.com/s/53nahqrzhumqln4/Internet-media.pdf?dl=0> (дата звернення: 10.08.2021).
5. The Creativity Post – шерингова платформа креативного контенту і рішень: веб-сайт. URL: <https://www.creativitypost.com/> (дата звернення: 10.08.2021).

Політика вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Фотожурналістика» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації здобувач вищої освіти повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату здобувач вищої освіти отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри зв'язків
з громадськістю і журналістики
від 24 червня 2022 р.,
протокол № 14