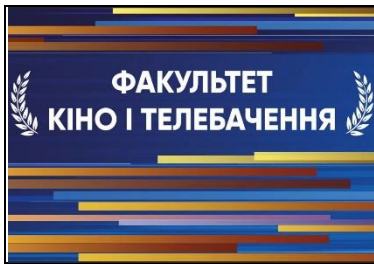




Київський національний університет культури і мистецтв



КАФЕДРА ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА

Силабус освітньої компоненти

Назва компоненти: **Майстерність телеведучого**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Сторінка компоненти в Moodle:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=3426>

Сторінка компоненти в електронній бібліотеці:

<http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>

Викладач: **Бондарчук Б.С.** (лекції, підсумковий контроль, практичні).

Опис освітньої компоненти

«Майстерність телеведучого» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану для спеціальності 061 «Журналістика».

Метою компоненти є опанування здобувачами основних етапів роботи телеведучого, навчання засобам і методам передачі фактичної інформації, емоційного стану і способам залучення аудиторії для створення інформаційної картини світу.

Основними завданнями є засвоєння навичків роботи з технічними засобами аудіовізуальної журналістики, формування уявлення про повний цикл виробництва телевізійних передач; принципів побудови та методів логічної організації ефірного виступу; особливості розмовної мови, яка використовується на телебаченні; «секрети» успішної підготовки монологу до його подачі; важливість невербальних засобів спілкування-інтонації, жесту, органічного мовчання; індивідуальної схильності та здатності здобувачів до різних видів аудіовізуальної журналістської діяльності.

Передумови вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Майстерність телеведучого» базується на знаннях таких компонент: «Теле- та радіовиробництво».

Тематичний план освітньої компоненти

РОЗДІЛ 1. ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ КУРСУ. МОВНІ АСПЕКТИ В РОБОТІ ТЕЛЕВЕДУЧОГО ОСОБИСТІСТЬ НА ЕКРАНІ

Тема 1.1. Предмет, мета та завдання курсу

Тема 1.2. Методи логічної організації ефірного виступу

Тема 1.3. Мова – основний виразний засіб у майстерності телеведучого

Тема 1.4. Особистість ведучого телепрограм

РОЗДІЛ 2. ФАХ ТЕЛЕВЕДУЧОГО. ПСИХОФІЗИЧНІ ОСНОВИ. ТИПИ ПРОГРАМ

Тема 2.1. Фах телеведучого в системі телебачення

Тема 2.2. Психофізичні основи роботи ведучого телепрограм

Тема 2.3. Внутрішня переконаність телеведучого як психологічна умова його переконливості на екрані

Тема 2.4. Інформаційні телевізійні програми

Тема 2.5. Екранне втілення інформаційно-розважальної програми

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук або персональний комп'ютер, відеокамера, мікрофон, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань, виконання домашніх завдань, виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компоненти та виконання передбачених видів освітньої діяльності: «Moodlle», «Zoom», «Google Meet».

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Дейнегіна Т. О. Майстерність телеведучого: вступ до спеціальності : навчальний посібник. Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2010.
2. Дементьєва Л.П., Красніцький В.В. Методики і технології творчих амплуа телевізійного ведучого. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2016.
3. Дмитровський З.Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. Львів: Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020.
4. Лизанчук В. Журналістська майстерність: підручник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011.
5. Михайлин І. Л. Основи журналістики: підручник для здобувачів ВНЗ. Київ: Центр учбової літератури, 2011.
6. Мітчел Стівенс, Олсон Бет М. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет. Переклад з англійської Наталії Єгоровець. Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008.
7. Недопитанський М.І., Карась М. А., Ільченко В. І. Уроки з журналістської

- практики. Практичний посібник. Київ: Україна молода, 2010.
8. Ричард Крейг. Інтернет-журналістика. Робота журналіста і редактора у нових ЗМІ. Переклад з англійської Андрія Іщенка. Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2007.
 9. Рендол Девід. Універсальний журналіст. Київ: «К. І. С.», 2011.
 10. Стівенс М. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет; пер. з англ. Н. Єгоровець. Київ: «Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2008.

Допоміжна література

1. Владимиров В. М. Вступ до спеціальності «Журналістика»: навч. посіб. Київ: Міжрегіональна Академія управління персоналом (МАУП), 2007.
2. Дейнегіна Т. О. Виконавська парадигма телеведучого в практиці ефіру ХХІ сторіччя. Київ: Видавничий центр КНУКіМ, 2016.
3. Димніч Н.Д. Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Ведучий телепрограм». Івано-Франківськ, 2017.
4. Єлісєв Ю.П. Оглядач на телебаченні : навчальна програма / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ : Інститут журналістики, 2002.
5. Єлісєв Ю. П. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення: Навчальний посібник. Київ: Атіка, 2008.
6. Журналістика. Преса. Телебачення. Радіо. Міжвідомчий науковий збірник. Київ, «Вища школа», 1976.
7. Історія кінематографа і телебачення. Харків, ХДАК, 2003.
8. Каппон Рене ДЖ. Настанови журналістам. Асошіейтед Пресс. Професійний poradник. Переклад з англійської Андрія Іщенка. Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005.
9. Качкан В. А. Особливості підготовки матеріалів для радіо і телебачення: навчальний посібник. Львів, 1987.
10. Крейг Ричард. Інтернет-журналістика. Робота журналіста і редактора у нових ЗМІ. Переклад з англійської Андрія Іщенка. Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2007.
11. Михайлин І.Л. Журналістика як всесвіт: вибрані медіадослідження. Харків : Прапор, 2008.
12. Недопитанський М. І. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії. Київ, 2009.
13. Пітерс Дж. Д. Слова на вітрі: історія ідеї комунікації : пер. с англ. / Джон Дарем Пітерс ; пер. Андрій Іщенко. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2004 .
14. Різун В. В. Мамалига А., М. Феллер. Нариси про текст: Перелік питань для
15. Шаповал Ю.Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи майстерності. Львів : Вид-во Львів. ун-ту, 2002.
16. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика. Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2007.
17. Яцимирська М. Г. Культура фахової мови журналіста. Львів, 2004.

Політика вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Майстерність телеведучого» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентуванням виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації здобувач вищої освіти повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату здобувач вищої освіти отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри тележурналістики
та майстерності актора
від 27 червня 2022 р.,
протокол № 15