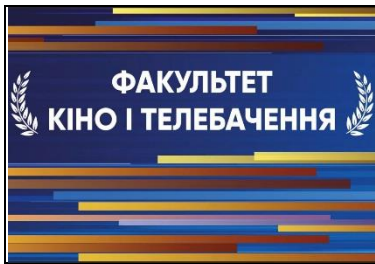




Київський національний університет культури і мистецтв



КАФЕДРА ТЕЛЕЖУРНАЛІСТИКИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА

Силабус освітньої компоненти

Назва компоненти: **Техніка екранного мовлення**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень

Сторінка компоненти в Moodle:

<https://elearn.knukim.edu.ua/course/view.php?id=3689>

Сторінка компоненти в електронній бібліотеці:

<http://91.217.179.134:9100/libr/DocSearchForm>

Викладач: **Бондарчук Б.С.** (лекції, підсумковий контроль, практичні)

Опис освітньої компоненти

«Техніка екранного мовлення» є вибірковою освітньою компонентою навчального плану для спеціальності 061 «Журналістика».

Метою компоненти є засвоєння здобувачами загальних законів та основних понять мистецтва екранного мовлення як мистецтва художнього слова.

Основними завданнями є усвідомлення суті та функцій словесної дії, її місця у системі виховання майбутнього журналіста; оволодіння знаннями основ теорії мистецтва сценічного мовлення і мистецтва художнього слова; формування досвіду емоційного та свідомого ставлення до слова як головного засобу сценічної дії; оволодіння досвідом творчої діяльності в мистецтві сценічного мовлення та художнього слова; оволодіння технікою та основними законами екранного мовлення; набуття навичок мовного мистецтва; набуття навичок гарної дикції, гнучкого голосу широкого діапазону; формування досвіду органічного поєднання слова із контекстом телепередачі; набуття навичок донесення думки засобами логіки мовлення.

Передумови вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Техніка екранного мовлення» базується на знаннях таких компонент: «Телевізійний репортаж та кореспонденція», «Прес-служби та інформаційні агенства», та слугує основою для вивчення таких компонент: «Майстерність телеведучого», «Теле- та радіовиробництво».

Тематичний план освітньої компоненти

РОЗДІЛ 1. ДИХАННЯ ТА ГОЛОС

Тема 1.1. Дихання як опора для голосу. Вправлення та постановка голосу

РОЗДІЛ 2. ДИКЦІЯ ТА ОРФОЕПІЯ

Тема 2.1. Дикція в мистецтві сценічного мовлення

РОЗДІЛ 3. ЛОГІКА ТА ІНТОНАЦІЯ МОВЛЕННЯ

Тема 3.1. Правила логічного наголошення

Тема 3.2. Логічний аналіз тексту

РОЗДІЛ 4. ТЕХНІКА ЧИТАННЯ З ЛИСТА

Тема 4.1. Вимоги до диктора-читця та засади і способи їх здійснення

Тема 4.2. Читання новин з листа

РОЗДІЛ 5. ЗАКАДРОВЕ МОВЛЕННЯ

Тема 5.1. Закадровий коментар: особливості мовлення. Телерепортаж

Тема 5.2. Нарис. Історичний портрет

РОЗДІЛ 6. ОПОВІДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ. БАЙКА

Тема 6.1. Казки та сюжетні оповідання

Тема 6.2. Читання байки

Технічне і програмне забезпечення

Ноутбук або персональний комп'ютер, відеокамера, мікрофон, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для: комунікації та опитувань, виконання домашніх завдань, виконання завдань самостійної роботи; проходження тестування (поточний, рубіжний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом компоненти та виконання передбачених видів освітньої діяльності: «Moodle», «Zoom», «Google Meet».

Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. Київ : НАКККиМ, 2015. 216 с.
2. Гладишева А.О. Сценічна мова (дикційна та орфоепічна нормативність): навч. посіб. Київ: «Червона Рута-Турс», 2007. 264 с.
3. Нечаєнко Т.В. Словесна дія : Навч. посібник . Київ: ДАКККиМ, 2000. 132 с.
4. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені: Навч. Посібник. Київ: Вища школа, 1989. 326 с.
5. Черкашин Р.О. Художнє читання : навч. посіб. Київ: Вища школа, 1989. 326 с.
6. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : Підручник Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. 240 с.

Допоміжна література

1. Каппон Рене Дж. Настанови журналістам Ассошіейтед Пресс: Професійний

- порадник / пер. з англ. А. Іващенко. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2005. 158 с.
2. Корж Н.Г., Корж М.М., Луцька Ф.Й. Із скарбниці античної мудрості. Київ, 1988.
 3. Анти суржик. Львів, 1994.
 4. Багмут А.Й, Борисюк І.В., Олійник Г.П. Інтонація як засіб мовної комунікації. Київ: Наукова думка, 1980.
 5. Вінницький В.М. Наголос в сценічній українській мові. Київ: Наукова думка, 1984.
 6. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг : Метод. посібник. Київ: ДАКККиМ, 2005. 87 с.
 7. Дубина М.І. Дубина М.М., Краснова Л. В. Словник літературних термінів. Київ: ДАКККиМ, 2008. 525 с.
 8. Панасенко Т.М. Українські прислів'я і приказки. Харків: Фоліо, 2004. 349 с.
 9. Словник труднощів української мови. Київ, 1989.
 10. Стівенс, Мітчел. Виробництво новин: телебачення, радіо, Інтернет / Пер. з англ. Н. Єгоровець. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 407 с.
 11. Томан Іржі. Мистецтво говорити. Київ: Політична література України, 1989. 292 с.
 12. Халимчук А.М. Байки. Історія української літератури. Київ, 1980.

Політика вивчення освітньої компоненти

Освітня компонента «Техніка екранного мовлення» передбачає роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в дистанційному (онлайн) режимі за погодженням із керівником курсу, з презентацією виконаних завдань під час консультації викладача.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Ліквідація заборгованості відбувається протягом 1 тижня після встановленого терміну. Завдання, які не виконані у встановлений термін, оцінюються викладачем в межах 50% звичайної оцінки.

Під час роботи над завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності: при використанні Інтернет ресурсів та інших джерел інформації здобувач вищої освіти повинен вказати джерело, використане під час виконання завдання.

Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 30%.

У разі виявлення факту плагіату здобувач вищої освіти отримує за завдання 0 балів і повинен повторно виконати завдання.

Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із

використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн тестування.

Силабус затверджено
на засіданні кафедри тележурналістики
та майстерності актора
від 27 червня 2022 р.,
протокол № 15